



---

# Música, Objetos, Hechos y Documentos musicales

---

Curso de Documentación Musical  
Servicio de Extensión Universitaria  
Facultad de Filosofía y Letras (UBA)  
21-22 junio de 2017

**Dra. Esther Burgos Bordonau ©**

---

# Curso de Documentación Musical

## Tema 1

- Música
  - Objetos
  - Hechos
  - Documentos musicales
-

---

# Curso de Documentación Musical

- La “*música*” y la “*realidad sonora*”  
¿qué sucede con la palabra hablada?  
La documentación “*sonora*”
- El concepto de la música. Significado.  
Definiciones...

Música como el “*sonido organizado*”

---

---

# Curso de Documentación Musical

*“Nuestra vida cotidiana está constantemente inmersa en un mundo de vibraciones, en una invisible nebulosa sonora. Más aún que la luz y que los estímulos visuales, la existencia humana está enmarcada por sonidos de la más heterogénea y variada procedencia (del rumor del viento y de la lluvia, las estridencias fabriles, el canto de los pájaros, el ruido del tránsito rodado, etc.) que hacen que nuestro ciclo vital sea una sucesión constante de sugerencias auditivas... nuestro vivir responde sin tregua ni reposo a una infinita serie de estímulos sonoros, cada uno de los cuales tiene un sentido, una significación y un contenido inmediatamente diferenciado”.*

(Manuel Valls Gorina)

---

---

# Curso de Documentación Musical

- La música como “*proceso selectivo de sonidos*”
  - Distinguir el “*sonido*” del “*ruido*”
  - Incorporación de este último, en las últimas décadas, al discurso musical tradicional. Notable revalorización.
  - Participación de Leyes Físicas en la reproducción e interpretación de un sonido.
-

---

# Curso de Documentación Musical

- Música = Sonido organizado , dotado de una carga significativa.
  - ¿Quién capta dicho significado?
  - Conceder mayor margen de *elasticidad* al concepto de la música.
  - **Objetivos:**
    - ¿que pueda ser captada por la mayoría?
    - ¿que obedezca a diversas sugerencias?
    - ¿que tenga una finalidad diferente de aquella por la que se creó?
-

---

# Curso de Documentación Musical

- Factores determinantes de la música:

Inmaterialidad

Temporalidad

Comparar con otras Artes... (Pintura, Escultura, Arquitectura, Danza)

- En Música, como en Danza, se dan 2 condiciones indispensables:

Espacio y Tiempo

---

---

# Curso de Documentación Musical

- Poesía y Teatro también tienen las condiciones de inmaterialidad y temporalidad.
  - Ambas, como la Música, concebidas para ser “*escuchadas en el tiempo*”
  - Nunca se repiten
  - Nunca son iguales
  - Música NO como lectura sino como “*realidad sonora*”.
-

---

# Curso de Documentación Musical

- Música es “lo que suena” y la realidad a la que representa es una “realidad sonora”.
  - Su singularidad será la que le confiera las características propias e intrínsecas de la música. **Grafismo** especial. Junto con la temporalidad e inmaterialidad, es el tercer factor determinante.
  - Tan sólo necesitamos del funcionamiento de uno de nuestros sentidos (oído) para percibir la música.
-

---

# Curso de Documentación Musical

- El Grafismo musical hace que este arte sea único y distinto a los demás.
  - Es específico por su grafismo: lenguaje representado a través de unos signos especiales que tienen a su favor ser UNIVERSALES.
  - Para comprender o, al menos, para entender algo de lo que “suena” es preciso comprender mínimamente el lenguaje preciso en el que se manifiesta la música.
-

---

# Curso de Documentación Musical

## Tema 1

- **Objetos**
  - **Hechos**
  - **Documentos musicales**
-

---

# Curso de Documentación Musical

## **OBJETOS MUSICALES:**

Todos aquellos capaces de generar Música

- Instrumentos musicales

- 1.1. acción directa del hombre

- 1.2. acción indirecta: otros aparatos (reproductores)

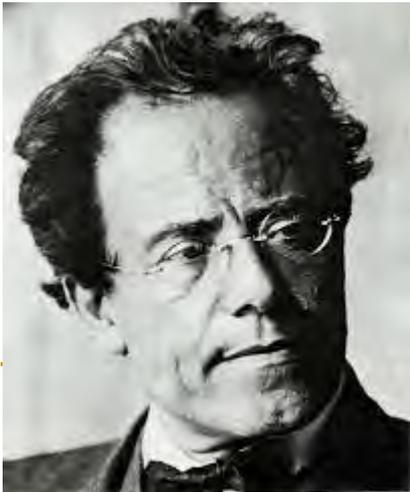
- Otros objetos musicales:

- batuta, metrónomo, cejilla, diapasón...

---

# Curso de Documentación Musical

- ¿Hasta qué punto el objeto puede llegar a convertirse en “documento musical”?
- Recordar la definición de documento: “dato sobre un soporte”.
- Polémica suscitada en torno a determinados objetos que, por haber pertenecido a un artista o compositor, algunos consideran documentos musicales (gafas, pipas, corsés...)



Recreación sobre un retrato de J.S. Bach. Empedernido fumador de pipa.



---

# Curso de Documentación Musical

## HECHOS MUSICALES:

Todos aquellos CONCIERTOS, sean de la naturaleza que sean, serán considerados hechos musicales. Pero además, el concierto es un hecho: Social, Cultural, Comercial, Educativo y de cierto nivel intelectual

- Otros aspectos de interés que acompañan al Concierto:
    - Material publicitario y de promoción (a priori)
      - carteles y pósters
      - anuncios en prensa, televisión y radio
      - camisetas y otros objetos
    - Entradas y programas de mano (a posteriori)
  - Importante destacar la labor del especialista en Documentación Musical.
-

---

# Curso de Documentación Musical

## **DOCUMENTOS MUSICALES:**

“Por documento musical se entiende sólo *aquel cuyos signos son susceptibles de ser convertidos en música*. Todo lo demás entrará dentro de lo “perimusical”, o aquello que se hace en torno a la música”

(J. Torres Mulas)

---

---

# Curso de Documentación Musical

De acuerdo con la anterior definición distinguiremos entre:

1. Lo **estrictamente musical**: papeles de música y registros sonoros
  2. Lo **perimusical**: los libros sobre Beethoven, los artículos de revista sobre Mozart, los estudios histórico-críticos, las críticas literarias de los conciertos... la Literatura Musical NO la música.
-

---

# Bibliografía recomendada:

BURGOS BORDONAU, Esther; PETRESCU, Cezara

“Typology of the musical document: an approach to its study”. En *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Series VIII: Art and Sport, (2011) vol. 4 (53), pp. 1-8. ISSN: 2066-7728.

BUSONI, Ferruccio

*Esbozo de una nueva estética de la música*. Sevilla: Doble J., 2009.

FUBINI, Enrico

*Estética de la música*. [A. Campillo, traductor]. Madrid: A. Machado, 2001.

TORRES MULAS, Jacinto

“La documentación musical. Luces y sombras”. En *Boletín de la Fundación Juan March*, (1991), n. 212.

TORRES MULAS, Jacinto

“El documento musical: ensayo de tipología”. En *Primer Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación. Teoría, historia y metodología de la documentación en España (1975-2000)*. Madrid: Universidad Complutense, 2000. pp. 743-748.

VALLS GORINA, Manuel

*Aproximación a la música: reflexiones en torno al hecho musical*. Barcelona: Salvat, D.L. 1984.

PARDO SALGADO, Carmen et al.

*Entre el arte sonoro y el arte de la escucha*. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de publicaciones, 2012.

---