

# “CURSO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL”



Impartido por: Dra. Esther Burgos Bordonau

Facultad de Ciencias de la Documentación

Universidad Complutense de Madrid

## **Objetivos del curso:**

- Analizar y comprender la especificidad del lenguaje musical y el reconocimiento de sus signos gráficos característicos
- Reconocer los diferentes tipos de documentos musicales existentes: su naturaleza, significado, soportes y vínculos con la realidad que representan.
- Ofrecer una visión general de las instituciones actuales que organizan y gestionan la vida musical y también de los recursos electrónicos disponibles en la red.

## **Metodología:**

- Combinación de sesiones teóricas y prácticas.
- Se alternará la exposición de los temas con la realización de prácticas con documentos musicales de música anotada.

### **A quien va dirigido:**

- Profesionales y trabajadores de centros de documentación, archivos o bibliotecas musicales que deseen conocer mejor la naturaleza de los documentos que manejan, con especial atención a los documentos de música impresa.
- Documentalistas que, sin ser especialistas en documentación musical, tengan interés por conocer el tratamiento de este tipo de materiales así como la bibliografía y las fuentes de información musicales disponibles.
- Estudiantes de Biblioteconomía y Documentación interesados en conocer este área documental específica a efectos profesionales y laborales.

### **Programa detallado:**

**Tema 1:** Música, objetos, hechos y documentos musicales

**Tema 2:** La especificidad del lenguaje y el grafismo musical

**Tema 3:** La tipología del documento musical: la música notada y la música programada

**Tema 4:** Pasado y presente de la documentación musical: organizaciones, archivos, bibliotecas y centros de documentación de referencia

**Tema 5:** Bibliografía musical y principales repertorios

**Tema 6:** Bases de datos y recursos musicales en internet

### **Bibliografía básica:**

*BIME: Bibliografía Musical Española* [recurso online]. Madrid, Centro de Documentación de música y danza.

BURGOS BORDONAU, E.; TORRES MULAS, J. “Documentación Musical. Fondos y servicios en las universidades públicas madrileñas”. *Revista General de Información y Documentación*, Madrid, vol.5, n. 2, 1995, p. 163-183.

BURGOS BORDONAU, Esther. *Documentación Musical*. Cuaderno de Trabajo nº 3. Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación UCM, 2011.

BURGOS BORDONAU, E.; PETRESCU, C. “Typology of the musical document: an approach to its study”. *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, vol. 4, nº 2 (2011), pp. 1-8.

BURGOS BORDONAU, E.; PALACIOS GÓMEZ, J.L. “Las colecciones musicales de las bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid en la capital: aproximación tipológica y estadística”. *Anales de Documentación*, vol. 15, nº 2 (2012), pp. 2-18.

BURGOS BORDONAU, Esther. “Contenidos y metodología docente de la asignatura de *Documentación Musical* en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM”. En *Investigación en Información, Documentación y Sociedad. Diálogos entre Brasil y España*. Coord. Aurora Cuevas y Elmira Simeao. Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación, 2013, pp. 507-517.

CRABTREE, Philip D. y FOSTER, Donald H. *Sourcebook for research in music*. Bloomington, Indiana University Press, 1993.

DUCKLES, Vincent H. y KELLER, Michael A. *Music research and reference materials*. (5ª ed.) New York, Schirmer Books, 1994.

GONZÁLEZ CASADO, Pedro. *Diccionario técnico Akal de términos musicales*. Madrid, Akal, 2000.

GOSÁLVEZ LARA, José Carlos. *La edición musical española hasta 1936: guía para la datación de partituras*. Madrid, AEDOM, 1995.

GRISCOM, Richard (editor). *Music Librarianship at the turn of the century*. Lanham (Maryland); London: Scarecrow Press, 2000.

*LISTADO de encabezamientos de materia de música. Basado en el Tesouro de autoridades de la Biblioteca del Congreso*. Coord. Grupo Gardano. Madrid, AEDOM, 2013.

TORRES MULAS, Jacinto. "El documento musical: ensayo de tipología". En *Primer Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación. Teoría, historia y metodología de la documentación en España (1975-2000)*. Madrid: Universidad Complutense, 2000, p. p.743-748. También en *Cuadernos de Documentación Multimedia*. Madrid: Univ. Complutense, Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación, nº 10 (2000).